

1.1

ANIMAT HABITAT

Canon.

2015.

Animat Habitat™ acknowledges its foundation in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People. This territory is covered by the "Treaties of Peace and Friendship" which Mi'kmaq and other First Nations Peoples first signed with the British Crown in 1726. The treaties did not deal with surrender of lands and resources but in fact recognized Mi'kmaq title and established the rules for what was to be an ongoing relationship between nations.



INCORPORATION

OAFA

[Peace and Friendship Treaties](#)

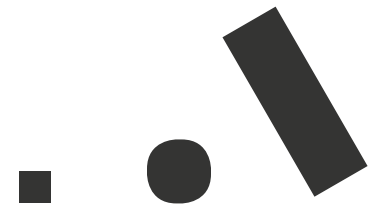
rcaanc-cirnac.gc.ca/eng/

canada.ca/en

fr

1725-

Animat Habitat™ reconnaît son établissement à Mi'kma'ki, le territoire ancestral et non cédé du peuple Mi'kmaq. Ce territoire est couvert par les « traités de paix et d'amitié » que les peuples Mi'kmaq et ainsi de suite ont d'abord signé avec la Couronne britannique en 1726. Les traités ne traitaient pas de la cession de terres et de ressources, mais reconnaissaient en fait le titre Mi'kmaq et ainsi de suite, et établissaient les règles régissant ce qui devait être une relation en course entre les nations.



[Traité de paix et d'amitié](#)

rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/

canada.ca/fr

ANIMAT HABITAT

Canon: corporate lettering.

Canon : lettrage corporatif.

Typewritten with:

Dactylographié avec :

Azo Sans Thin,

Bold.

Type.

AaEe;

Title

font-size: 6 em
line-height: 5 em

Subtitle

font-size: 1.5 em
line-height: 2 em

AaEeHhWw;

Paragraph

font-size: 1 em
line-height: 1.25 em

AaBbCcDdEeHhWwXxYyZz;

Footnote

font-size: 0.75 em
line-height: 1 em

0123456789!@#
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.

Azo Sans

Azo Sans is a grotesque sans serif font-family based on the elementary geometric shapes: the circle, rectangle and triangle; its letterforms are inspired by the constructivist typefaces of the 1920s and yet instilled with a *humanistic* quality. *Azo Sans* was designed in 2013 by Rui Abreu, and published by his type foundry: R-Typography, as well as part of Adobe® Fonts (formerly the Typekit font library) open to the creative community of members of Adobe® Creative Cloud. The font-family has six weights: Thin, Light, Regular, Medium, Bold and Black, with an italic in each weight.

Thin

0123456789!@#\$%^&*()_-=+
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[\]{}/?.,:;'"/~.—°£¥€©®™

Bold

0123456789!@#\$%^&*()_-=+
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[\]{}/?.,:;'"/~.—°£¥€©®™

Azo Sans

// Azo Sans is full of nuances that soften the strictness of pure geometry, making the typeface more human and pleasant to read [...] with attributes usually found on dynamic sans serifs, like the modulation of the strokes, humanistic proportions and open curved shapes." — *Abreu, Rui (2013) Azo Sans Specimen. R-Typography.*

Rather than featuring symmetric counters with round junctures, like the typical circle based alphabet, the curves are leaned to the right and the thickness on diagonal strokes is varied to improve legibility.

Thin Italic

0123456789!@#\$%^&*()_-=+
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[\ { } / ? , . ; ' " " " ~ . — ° £ ¥ € © ® ™

Bold Italic

0123456789!@#\$%^&*()_-=+
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[\ { } / ? , . ; ' " " " ~ . — ° £ ¥ € © ® ™

Oo.

Letters in Azo Sans feel geometrically constructed, however its shapes are optically balanced and its vertical metrics are based on the Golden Ratio. This gives the typeface a more dynamic look and improves its legibility. The circular dot; the geometric "o"; the curved shapes that end in precise vertical cuts; the modulated bowls on "b", "d", "p", "q"; and, the angled curves on "h", "m", "n" all contribute to the dynamic look within the context of its geometric design. For example, the Futura-like "c" takes the shape of the geometric "o" with the right portion precisely cut, and while the "o" has the appearance of a perfect circle, it is however optically adjusted.

Con-
struc-
tivism.

Azo Sans

Toronto, Canada — *Azo Sans Bold* was used for the illuminated three-dimensional three-meter tall “TORONTO” sign in Nathan Phillips Square, in front of Toronto City Hall, installed to celebrate the 2015 Pan American Games, however the *Toronto Sign* grew in popularity in the following year on social media and as a tourist attraction: as iconic as the CN Tower, according to the Toronto City Councillor at the time.*

* The City of Toronto was obliged to consider the value of the climbable structure in relation to its identity, despite cost of maintenance in the order of hundreds of thousands of dollars. (It costs as well as pays to look good.)

Thin

Thin Italic

Bold

Bold Italic

Azo Sans est une famille de caractères grotesque sans serif basée sur les formes géométriques élémentaires : le cercle, le rectangle et le triangle ; ses formes de lettres s'inspirent des caractères constructivistes des années 1920 et sont pourtant instillées avec une qualité *humaniste*. *Azo Sans* a été conçu en 2013 par Rui Abreu, et publiée par son fonderie : R-Typography, ainsi que dans la collection Adobe® Fonts (autrefois Typekit), mise à la disposition des membres de Adobe® Creative Cloud. La famille de caractères est composée de six graisses et d'une italique avec chacune.

« *Azo Sans* est plein de nuances qui adoucissent la rigueur de la géométrie pure, rendant la famille de caractères plus humaine et agréable à lire avec des attributs généralement trouvés sur des serifs dynamiques comme la modulation des traits, des proportions humanistes et des formes courbes ouvertes. » (*Abreu, 2013*)
[*Traduction.*]

Plutôt que d'utiliser des compteurs symétriques avec des jonctions rondes, comme l'alphabet typique basé sur le cercle, les courbes sont inclinées vers la droite et l'épaisseur sur les traits diagonaux sont variés pour améliorer la lisibilité.

Les lettres de *Azo Sans* se sentent géométriquement construites, mais leurs formes sont optiquement équilibrées et leurs paramètres verticaux sont basés sur le nombre d'or. Cela rend la famille de caractères plus dynamique ainsi qu'améliore sa lisibilité. Le point circulaire ; le « o » géométrique ; les lettres rondes qui finissent par des coupes verticales exactes ; les bols modulés sur le « b » , « d » , « p » , « q » ; et, les courbes inclinées sur « h » , « m » , « n » contribuent tous à l'aspect dynamique dans le contexte de sa conception géométrique. Par exemple, le « c » qui prend la forme du « o » géométrique avec la partie droite découpée, et bien le « o » a l'apparence d'un cercle parfait, alors qu'en fait c'est réglé optiquement.

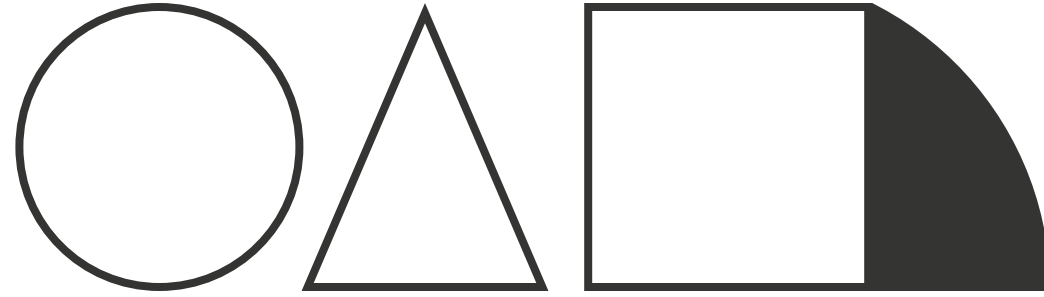
Toronto, Canada — *Azo Sans Bold* a été utilisé pour le panneau « TORONTO » lumineux tridimensionnel de trois mètres de hauteur installé au Nathan Phillips Square. Le panneau a été conçue comme une installation temporaire pour célébrer les Jeux panaméricains de 2015 et bien que le *Panneau Toronto* est devenu populaire l'année suivante sur l'Internet et en tant qu'attraction touristique : aussi emblématique que la Tour CN, selon le Toronto Conseiller municipal à l'époque.*

* La ville de Toronto était obligée de considérer la valeur de la structure par rapport à son identité, malgré des coûts d'entretien de l'ordre de centaines de milliers de dollars. (Cela coûte et ça paye de bien paraître.)

Studio.

The geometry of the typeface relates to the foundation of the Animat Habitat™ art studio and to its designs on constructivist art projects that give voice to wildlife in a natural world on the verge of destruction.

// Recognizing that wild fauna and flora in their many beautiful and varied forms are an irreplaceable part of the natural systems of the earth which must be protected for this and the generations to come."
— *Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (March 1973)*
CITES. Preamble.



La géométrie de la fonte de caractères se rapporte à la fondation du studio d'art et à la conception de ses projets d'art constructivistes qui donnent voix à la faune dans un monde naturel au bord de la destruction.

« Reconnaître que la faune et la flore sauvages sous leurs nombreuses formes belles et variées constituent une partie irremplaçable des systèmes naturels de la terre qui doivent être protégées pour cela et les générations à venir. » (*CITES, 1973*)
[Traduction.]



Case VII:

Animat Habitat™

(The name of the organization, "Animat Habitat", is typewritten by default in Title Case followed by a Superscript trademark symbol, "™".)

ANIMAT HABITAT™

(Step 1: The typeface is Azo Sans Thin and is UPPERCASE.)

ANIMAT HABITAT™

(Step 2: The typeface kerning is Optical.)

ANIMATHABITAT™

(Step 3: The whitespace character is removed.)

ANIMATHABITAT™

(Step 4: The individual character tracking of the last letter, "t", of both "Animat" and "Habitat", as well as the trademark symbol, "™", and, in the case of the watermark, the copyright symbol, "©", is one-hundred thousandths of a font-size element, or 0.1 em.)

Continued on the following page. \ Suite à la prochain page.

Marque :

Le mot-symbole corporatif – ainsi que le filigrane – de Animat Habitat™ est dactylographié avec *Azo Sans* : « Animat » est dactylographié avec *Azo Sans Bold* ; « Habitat » , ainsi que le symbole de marque, « ™ » , et, dans le cas du filigrane, le symbole de copyright, « © » , est dactylographié avec *Azo Sans Thin*. Le caractère d'espacement entre les deux mots du mot-symbole est supprimé, le crénage du caractère est défini de manière optique, et l'interlettrage de caractères sélectionnés est ajusté pour maintenir la lisibilité du nom de l'organisation, ainsi que pour unifier le mot-symbole par rapport au symbole de marque et, dans le cas du filigrane, le symbole de copyright également. Le mot-symbole corporatif est appliqué dans les documents corporatifs chez Animat Habitat™ et est approprié dans les documents des partenaires, en référence au partenariat avec Animat Habitat™ et ainsi de suite.

ANIMATHABITAT™

(Step 5: The trademark symbol is no longer set in Superscript.)

ANIMATHABITAT™

(Step 6: The font-weight of "Animat" is **Bold**.)

Watermark:

Filigrane :

ANIMATHABITAT™

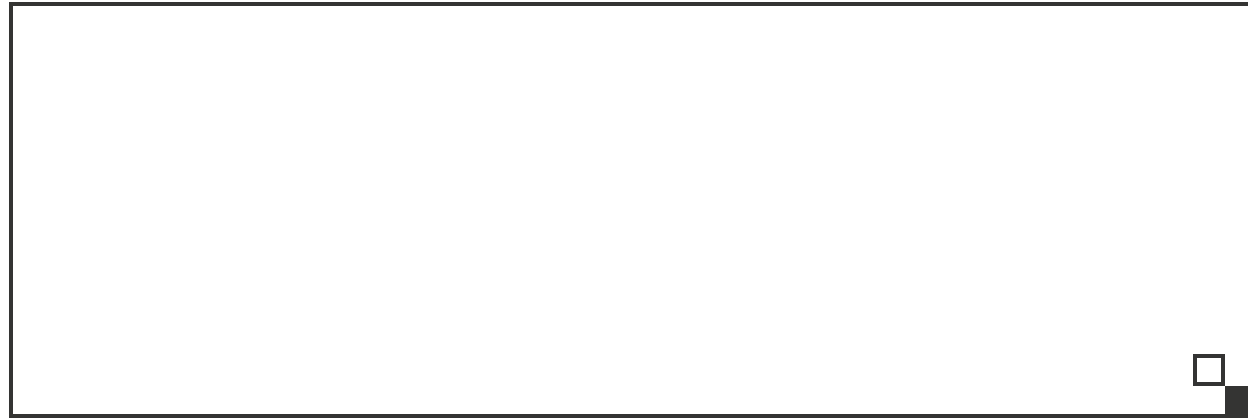
© **ANIMAT**HABITAT™

© **ANIMAT**HABITAT™



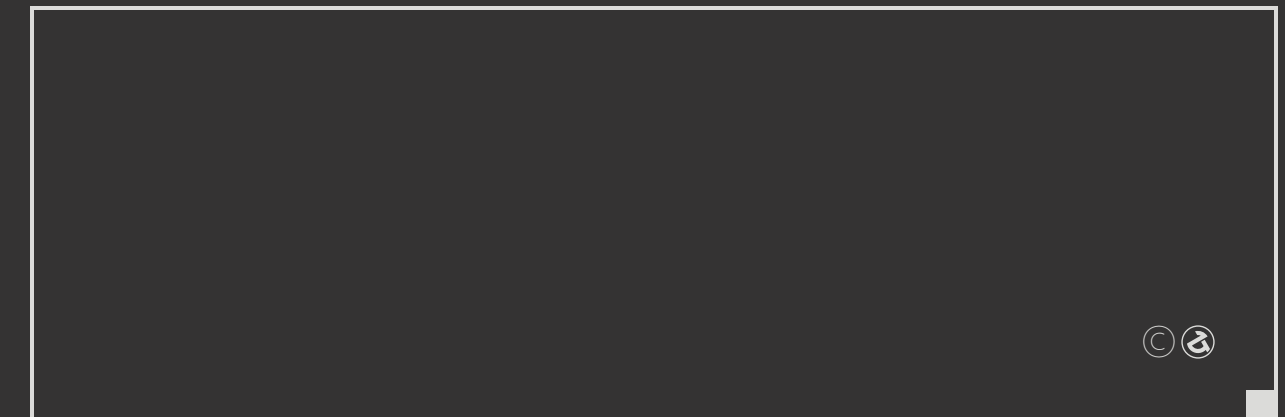
Water.

A watermark is to appear on production art at Animat Habitat™, including photography and visual development and so on, that is not already explicitly designed with the corporate seal, the corporate mark, or the name of the organization treated as cover lettering or as the wordmark. The watermark is aligned bottom-right, then adjusted up and to the left by two-times a character height from the bottom-right corner. The dark or the light watermark is appropriated to the image as a layer with a blend mode set to multiply or overlay, respectively, and with a transparency set in the range of fifty to seventy-five percent.



Marque.

Un filigrane doit apparaître sur les images de production chez Animat Habitat™, y compris la photographie et le développement visuel et ainsi de suite, qui ne sont pas déjà explicitement conçus avec le sceau corporatif, la marque ou le nom de l'organisation, traités comme lettrage corporatif ou comme le mot-symbole. Le filigrane est aligné : en bas à droite, puis ajusté en haut et à gauche par deux fois la hauteur de caractère à partir du coin en bas à droite. Le filigrane sombre ou clair est approprié à l'image en tant que superposition sur le dessus avec un mode de fusion défini pour se multiplier ou éclaircir, respectivement, et avec la transparence compris entre cinquante et soixante-quinze pour cent.







OAFA:

The name of the studio – Animat Habitat™ is lettered in the corporate seal along with the motto: *Organizationem Animare Fera Animalia* (OAFA). “Animare” and “Animat” share the derivation from the Latin animō “to animate”, “to give life to”. Altogether, the motto translates to: “an organization to animate the wild animals” – Animat Habitat™ is here to give voice to the wild animals. \ Le nom du studio – Animat Habitat™ est dactylographié dans le sceau corporatif avec la devise : *Organizationem Animare Fera Animalia* (OAFA) . « Animare » et « Animat » partagent la dérivation du latin anim « animer », « donner vie à » . Au total, la devise se traduit : « une organisation pour animer les animaux sauvages » – Animat Habitat™ est ici pour donner voix aux animaux sauvages.

ORGANIZATIONEM
ANIMARE FERA
ANIMALIA

An organization to
animate the wild
animals.

Une organisation
pour animer les
animaux sauvages.



Board:

The board of directors at Animat Habitat™ holds seven chairs: Chief Executive Officer or President, Chief Strategy Officer or Vice-president, Chief Financial Officer or Public Accountant, Chief Operations Officer or Secretary, Chief Design Officer or Art Director, Chief Technology Officer or Technical Director, and Chief Casting Officer or Chair of the Board. These chairs are represented with seven rings in the corporate seal. \ Le conseil d'administration chez Animat Habitat™ détient sept chaises : directeur executif où président, directeur des relations publiques où vice-président, directeur des finances où trésor public, directeur des opérations où secrétaire, directeur artistique, directeur technologique, et président du conseil. Ces chaises sont représentées avec sept anneaux sur la crête corporative.



Crest:





01